

mardi

EXPOSITION. Du 21 février au 5 mars à la galerie La Source de 11h à 18h.

Mélys et son hymne au pin

Elle avait déjà commencé à travailler sur le thème de l'arbre, de cet arbre d'ici, le pin, avant les épouvantables incendies de juillet 2022. Mélys est une artiste qui se renouvelle : de ses intérieurs chaleureux, aux villes, aux marines, jusqu'aux oiseaux, aux installations dans la nature, son œuvre tout entière a souvent puisé dans le vivant, le végétal, le monde qui la touche. Cette fois-ci c'est le pin qui remplit ses dernières créations avec des peintures sur des "Tranches de pin". « À l'origine, ce sont de grands morceaux d'arbres. Et par nature, ils ont mon plus grand respect. Déjà coupés par la scierie, ils

constituent la première couche délogée du tronc et deviennent une chute de bois peu valorisée par l'industrie.

Alors j'interviens. Je prolonge leur existence... Célébration d'un retour de la mort vers la vie, reconstruction du lien à notre mère nature autant qu'à la lignée de nos ancêtres », raconte Mélys. Dans sa manière de commencer le travail de création, Mélys calibre leur fière présence, remet leur masse debout et son premier geste est de caresser leur écorce, parcourir leur enveloppe et « éprouver chaque relief, chaque anfractuosité et ressentir le grain comme le lissé. » Son exposition s'intitule

"Tranche de pin" et la préparation de ces tranches est, dit-elle, « un travail long, physique, minutieux et heureux ». Des gestes qui mettent à nu le bois « marqué d'empreintes, de traces animales ou de blessures, mais aussi les parfums de résine et de sève ». Ces "Tranches de pin" viennent de la forêt usagère c'est pourquoi elle a invité l'Addufu à proposer des lectures sur le lieu de l'exposition le jeudi 2 mars à 18 h 30 avec Françoise Dumora, Jacques Léglise et Philippe Laveau (de Lire et Délire). Aussi le photographe Dila en résonance avec ses toiles expose ses photos.

➡ F.A.G.

