

bouch'
mag

B

Bimestriel gratuit #24 / mai-juin 2011



TÊTE-À-TÊTE

Les Mondes
de Mélys,

LE PETIT PAPIER

Le Panama,
patrimoine culturel
immatériel
de l'humanité !

LE GRAND PAPIER

La Burdigala
à La Teste de Buch

CULTURE - ESCAPADE - BEAUTÉ - SPORT - CUISINE & TERROIR - IMMO

Les Mondes de Mélys

Magicienne des couleurs

Photo Fred Chapo - Vision by Fred - Propos recueillis par Cécile Desnouhes



Peintre,
à travers
chemin
inonde

Qui es-

Je suis p
Ma pei
m'amus
infidèle»
envie q
je ne ve
choses
pas. Q
longtem
mainten
matériau
si j'étais
objets q
qui arriv

Où puis

Comme

Ma vie
tout se
musique
peut être
besoin d
équilibre
tout en r
phase c
portée,
Il y a a
vient. C
vivre, m
elles so
chose.
création
accord.

Quand

Il y a
autodid
pas co
le chen
quelque
portée.
la terre
des pet
au sole
besoin
sentie p
des que
être di
d'entrep

Peintre, «sculpteur-mêleur», chanteuse... Mélys fait irradier ses multiples talents à travers une démarche polymorphe et ouverte sur le monde. Elle écrit son chemin avec fraîcheur et spontanéité. Rencontre avec une artiste qui nous inonde de bonheurS.

Qui es-tu, Mélys ?

Je suis peintre et «sculpteur-mêleur». Ma peinture relève de ce que je m'amuse à appeler la «figuration infidèle». Mais je n'ai pas vraiment envie qu'on lui mette une étiquette, je ne veux pas me reposer sur des choses acquises, ça ne m'intéresse pas. Quant à ma sculpture, j'ai longtemps façonné l'argile mais maintenant je n'utilise plus que des matériaux de récupération : comme si j'étais une marieuse de tous ces objets qui n'ont rien en commun, mais qui arrivent à s'assembler.

Où puises-tu ton inspiration ?

Comment vis-tu ton art ?

Ma vie créative remplit mes jours, tout se mélange. J'aime beaucoup la musique, la littérature... Presque tout peut être une source d'inspiration. J'ai besoin de créer. Ma création permet un équilibre, m'emmène dans les étoiles tout en m'enracinant. Quand je suis en phase créative, j'ai l'impression d'être portée, reliée au ciel et à la terre. Il y a aussi des moments où rien ne vient. Ces périodes sont difficiles à vivre, mais je sais être patiente, car elles sont aussi porteuses de quelque chose. Et quand la dynamique de création revient, je me sens plus en accord.

Quand es-tu devenue une artiste ?

Il y a très très longtemps. Je suis autodidacte, pourtant je n'aime pas conduire [rires], mais j'ai pris le chemin qui me convenait. C'est quelque chose qui m'a toujours portée. Déjà, enfant, je récupérais de la terre dans le jardin, pour en faire des petits objets que je faisais sécher au soleil... J'ai toujours eu envie et besoin de faire. Je ne me suis jamais sentie pressée, j'ai appris, j'ai posé des questions et je n'ai pas souhaité être dirigée, j'ai choisi la liberté d'entrer.

“

Je me sens dans un monde un peu décalé

”

Dans quelle mesure la vie d'artiste est-elle différente ?

C'est une vie plus proche de son rythme biologique, même si la société est remplie de codes et qu'on n'y échappe pas totalement. Reste la liberté d'un rythme, la liberté du temps. Je me sens dans un monde un peu décalé. Attention, j'écoute les infos, je ne suis pas dans une petite planète fermée de tout, bien au contraire ! Mais je sens que j'ai la chance, que j'ai choisie, d'avoir ce côté électron libre, et c'est important. Pour autant, je n'ai pas l'impression d'être un OVNI.

Dans ta vie, la musique tient aussi une part essentielle...

C'est certain ! Depuis 2010 je forme un duo «doux-pop» avec Dila, mon compagnon et sa guitare. Nous nous appelions «LeS SmeLLeS FiLanteS», désormais nous sommes «FiL». Nous avons commencé avec des reprises, puis naturellement, nous les avons associées à nos propres créations. Le public aime notre complicité, notre naturel, l'originalité de nos créations. Je cite les compliments qui nous sont faits [rires]. Nos quatre premières chansons ont pour thème la relation à la voiture : une balade dans une casse, une virée en haut d'un bus... Le public ressent un duo uni et ça résonne.


La rencontre, la transmission d'émotions, semblent être des dimensions qui te sont chères ?

Oui, en effet. Avec la peinture et la sculpture, je suis à l'atelier, seule. Quand mes créations sont terminées, elles sont exposées : je vais en parler, raconter leurs histoires, partager des souvenirs, des sujets philosophiques... Ces échanges avec les visiteurs sont souvent complices et même émouvants. Avec la musique, on est dans le direct, on peut faire des couacs... mais le couac, c'est la vie, ce n'est pas bien grave. Ce n'est pas du tout le même contact, je me sens à l'aise sur scène. Je partage un moment avec le public, j'aime beaucoup ça.

Ton actualité est remplie de beaux événements à venir : tu nous en parles ?

C'est d'abord une exposition au Casino Partouche d'Arcachon en partenariat avec bouch'B mag ! Quand je suis allée rencontrer Pascal Lassagne [Responsable Marketing du Casino, NDLR], j'ai découvert, dans la salle d'exposition, une ambiance particulière qui m'a rapidement donné l'envie de peindre une série. Ça fait plusieurs années que je suis intéressée par les ombres : de corps, d'objets... j'ai décidé de choisir ce thème : ça s'appelle «ombreS portéeS». Et bien sûr, la musique s'invite aussi puisqu'un concert de notre duo clôturera l'expo ! ■



Retrouvez les oeuvres et actualités de Mélys sur www.melyspeintre.free.fr ou  MÉLYS Peinture Sculpture Visitez l'exposition ombreS portéeS Casino Partouche d'Arcachon du 3 juin au 3 juillet. Vernissage le 9 juin à 18h et concert de FiL le 30 juin à 18h.